

**RUMAH HJH.RAMLAH BT JASOD,
KG, KUBANG CHANDONG,
BOTA KANAN,
PERAK DARUL RIDZUAN.**

**ROZITA BINTI HASSAN
NOR MAYA BINTI GUSSALLEH**

**FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR,
JABATAN SENIBINA DALAMAN,
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA,
KAMPUS SERI ISKANDAR,
PERAK DARUL RIDZUAN.**

PENGENALAN

Bangunan tradisional yang masih kekal sering mendapat penghargaan yang tinggi daripada orang ramai. Penghargaan yang sedemikian disebabkan oleh mutu pertukangan yang baik, penggunaan bahan binaan yang bermutu tinggi dan kepekaan perekabentuk kepada aspek alam persekitaran seperti penerapan sumber iklim dalam rekabentuk, penyesuaian aspek sosial dan spiritual yang digabungkan ke dalam rekabentuk dengan harmoni hingga melahirkan bentuk bangunan yang sungguh menarik.

Kajian dokumentasi Rumah Melayu Tradisional ini telah membuktikan bahawa rumah tersebut memang dihasilkan daripada daya kreativiti dan tahap pertukangan yang tinggi nilainya. Setiap aspeknya mencerminkan daya pemikiran dan pengalaman yang telah lama dikumpul. Kalau diambil daripada satu aspek pembinaan bangunan sudah pasti ia dapat diungkapkan dengan pengetahuan yang tersirat.

Pembinaan rumah tradisional ini menggunakan bahan utama seperti kayu yelah melahirkan pelbagai bentuk bangunan yang unik di rantau ini. Kehalusan seni tukang-tukang Melayu membina bangunan yang cantik memang telah lama terkenal. Tradisi seni yang tinggi nilainya masih lagi dipertahankan walaupun perubahan masa sering menghimpit dan mengancam warisan tersebut.

Arus kemodenan telah banyak merubah keadaan tersebut dan tukang-tukang yang mahir semakin hari semakin hilang di telan arus zaman serta menjadikan seni pertukangan yang unik itu semakin pudar.

Proses pembinaan rumah Melayu tradisional ini juga agak unik. Ia di bentuk oleh keadaan sekitar dan dipengaruhi oleh keadaan iklim setempat. Hal ini berbeza dengan pembinaan bagi rumah-rumah kebudayaan lain seperti Cina dan India.

Bangunan akan dibina dengan pembinaan tapak dan asas, kemudian diikuti pula dengan struktur bumbung yang biasa dibina di atas asas yang akan digunakan. Setelah siap struktur bumbung akan dipindahkan ke tempat lain iaitu setelah ditanggalkan daripada bentuknya.

Setelah Semua struktur utama siap didirikan barulah bumbung dibina dengan kemasannya sekali dan menjadikan kawasan di bawahnya terhindar daripada panas matahari dan hujan.

Semoga dengan adanya dokumentasi tentang Rumah Melayu Tradisional ini, serba sedikit dapat memberi dan meluaskan pengetahuan serta memberi lebih banyak penjelasan mengenai Rumah Melayu Tradisional ini terutamanya Rumah Melayu Perak.

ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

BAB 1.0	PENDAHULUAN	
1.1	Pengenalan	1
1.2	Objektif	3
1.3	Matlamat	4
1.4	Biodata ahli	5
BAB 2.0	KAJIAN RUMAH MELAYU SECARA UMUM	
2.1	Pengenalan masyarakat Melayu	6
2.2	Senibina rumah Melayu secara umum	8
2.3	Faktor yang mempengaruhi pembinaan rumah Melayu	10
2.4	Bahan binaan	17
2.5	Konsep ruang rumah Melayu	18
BAB 3.0	KAJIAN AWALAN	
3.1	Bota dan sejarah sepintas lalu	21
3.2	Latar belakang rumah kajian	24
3.3	Pengenalan tentang rumah kajian	27
3.4	Salasilah keluarga Hjh. Ramlah Bt Jasod	33
3.5	Salasilah Pemilik rumah kajian	34
3.6	Kaedah pembinaan rumah Hjh. Ramlah	35
3.7	Tapak rumah yang kurang sesuai	42
3.8	Susunatur ruang rumah kajian	43
BAB 4.0	BENTUK STRUKTUR SENIBINA BAHAN KAJIAN	
4.1	Struktur utama rumah melayu bumbung potong Perak	46

	4.2	Asas	47
	4.3	Dinding	50
	4.4	Pintu	54
	4.5	Tingkap	59
	4.6	Bumbung	62
	4.7	Tiang	70
	4.8	Lantai	73
	4.9	Tangga	78
	4.10	Hiasan	85
	4.11	Bilik air	81
BAB	5.0	RUANG DALAMAN BAHAN KAJIAN	
	5.1	Serambi gantung	84
	5.2	Ibu rumah	85
	5.3	Bilik tidur	87
	5.4	Selang	88
	5.5	Dapur	89
BAB	6.0	BAHAN BINAAN	
	6.1	Jenis bahan	90
	6.2	Pengenalan bahan	91
BAB	7.0	PENGARUH SENI DAN SENIBINA SERTA CIRI-CIRI UNIK	
	7.1	Senibina tradisional Melayu dari aspek sejarah dan bukti-bukti	97
	7.2	Pengaruh asing yang terdapat pada senibina Perak	98
	7.3	Ciri-ciri rumah limas Perak	102
	7.4	Ciri-ciri rumah tradisional Perak	103